

Samedi

27

janvier

20h30 à Saint-Guillaume

Concert lecture

(entrée libre-plateau)

Pour conclure le cycle de conférences-lectures qui se déroule à la Librairie Kléber, Thomas Kientz, organiste et pianiste, interprétera des œuvres de quatre compositeurs alsaciens : René-Louis Becker, Marie-Joseph Erb, Marie Jaëll et Auguste Schirlé.

Les œuvres musicales alterneront avec des lectures de Yvân Goll, Hans Jean Arp, René Schickele, Ernst Stadler et Romain Rolland, interprétées par Aline Martin et Jean Lorrain (entrée libre - plateau).

Marie Jaëll

(1846-1925), pianiste virtuose, naît à Steinseltz en Alsace. Elle est l'une des précurseurs de la carrière de soliste international au 19^{ème} avec Liszt. De 1855 à 1862, elle donne 145 concerts en Europe. Elle séjourne plusieurs fois chez Liszt, à Weimar, de 1883 à 1885. Elle achève pour lui la troisième « Mephisto-Walz » et relit les épreuves de la « Faust-Sinfonie ». Liszt lui rend visite en 1886 à Paris, à l'occasion de la création de sa Messe. En 1891 et 1892, elle donne en six concerts l'intégrale de l'œuvre pour piano de Liszt en Salle Pleyel.

Auguste Schirlé

(1895-1971) fait grande impression à Charles-Marie Widor en interprétant la Sonate en si mineur de Liszt : « Bravo mon ami, viens à Paris, je te prendrai dans ma classe au Conservatoire » (Le journal du XII^{ème} arrondissement, le Paris XII). Il part à Paris en 1918 pour étudier le piano avec I. Philipp et la composition avec C-M. Widor. « L'album pour la jeunesse » interprété dans ce programme fait écho aux « Scènes d'enfants » de Robert Schumann. Auguste Schirlé tient d'ailleurs une correspondance avec I. Phillip ; ce dernier lui écrit : « Vos pièces sont charmantes, elles enrichissent le répertoire si restreint des petits ».

Marie-Joseph Erb

(1858-1944) fait ses études à l'école Niedermeyer à Paris dans les classes de Fauré, Saint-Saëns et Gigout. À son retour, il ambitionne de diffuser la musique française en Alsace. Le postlude « Ite missa », interprété dans le cadre de ce concert, se réfère à un hymne grégorien. En 1883, Erb rencontre Marie Jaëll avec laquelle il se lie d'amitié. Il est nommé professeur de composition en 1910 au Conservatoire de Strasbourg. Il aura entre autres pour élève Auguste Schirlé qu'il présente à Charles-Marie Widor venu à Strasbourg en 1919.

René-Louis Becker

(1882-1956) naît à Bischheim. Vers les années 1900, l'attrait de l'Amérique se fait sentir chez les Becker et deux des frères de René, Lucien et Camille partent pour Saint-Louis. René reste encore quelque temps à Strasbourg pour terminer ses études et approfondir ses connaissances en musique liturgique. Il rejoint ses frères à Saint-Louis en 1904 et fonde le « Becker Conservatory of Music » où il enseigne le piano, l'orgue et la composition.